

6/8-Takt und ungerade Taktarten, Half Time & Double Time

Häufige Wechsel von Half Time- und Double Time-Passagen findet man in einigen ausgeschriebenen Bassstimmen von Musicals und Big Band-Stücken.

In der Übung 399 findet ihr in der dritten Zeile den Wechsel in die Half Time. Beim „Da Capo“-Sprung wechselt man zurück ins ursprüngliche Tempo, was einem Übergang in die Double Time gleichkommt.

APP

399 „Memphis, Tennessee“

DL 2 80 81

Andy Mayerl

♩ = 122

half time ♩ = ♩

DA CAPO AL FINE (SENZA REP.):
(double time ♩ = ♩)

© 2007 by Edition DUX, Manching