Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

INHALT


**Intro** 7

**Hallo Leser*in** 9

**Wichtiges vorneweg**
1) Ein Song – mehr als Melodie, Text und Technik 10
2) Neugier, Mut, Fantasie 11
3) Du bist Zwei – das darstellerische Ich und das reale Ich 14
4) Emotionaler Ausdruck und Stimmtechnik 15

**Zu den Übungen**
1) Wie kannst du dieses Buch benutzen? 16
2) Von innen nach außen oder umgekehrt – was beutet das? 17
3) Wie kannst du dich am besten vorbereiten? 18

**Teil 1**
**Von innen nach außen**
**Songgeschichte, Gefühle, innere Bilder** 21

Innere Bilder 22

**1) Mehr Klarheit für den Song: die W-Fragen** 23
ÜBUNG 1: Die W-Fragen beantworten 23
ÜBUNG 2: Zwei verschiedene Geschichten erfinden 26
ÜBUNG 3: Freies Assoziieren 26

**2) Wer? – Das Verhältnis zwischen dem realen und dem darstellerischen Ich klären** 27
ÜBUNG 4: Wer singt? 27
ÜBUNG 5: Die zwei Gefühlswelten 29
ÜBUNG 6: Gast im Kopfkino 30
ÜBUNG 7: Unsichtbar 31
ÜBUNG 8: Mach etwas Besonderes aus dir 31

**3) Was? - Die Geschichte um den Song** 32
ÜBUNG 9: Meine Filmstory 32

**4) Wo? Wann? Wer? - Die äußeren Umstände** 32
ÜBUNG 10: Zwei verschiedene Settings 33

**5) An wen? - Der oder die Ansprechpartner** 33
ÜBUNG 11: Dein Ansprechpartner 34
ÜBUNG 12: Der Song an ein „Du" 34

**6) Ein besonderer Ansprechpartner - das Publikum** 35
ÜBUNG 13: Für dich oder fürs Publikum 35
ÜBUNG 14: Die Fantasiebühne 36
ÜBUNG 15: Der Song an eine Gruppe 36

**7) Wie? - Die Gefühlswelt des Songs erkunden** 37
ÜBUNG 16: Regieanweisungen 37
ÜBUNG 17: Das Minidrehbuch 38
ÜBUNG 18: Das tiefste Bedürfnis 38

**8) Deine eigenen Gefühle** 40
ÜBUNG 19: Deine Motivation 40
ÜBUNG 20: Finde deinen „Ersatz" 41
ÜBUNG 21: Deine Stärken und Schwächen 42
ÜBUNG 22: Gefühle heraufbeschwören 42
ÜBUNG 23: Zum Kanal werden 43
ÜBUNG 24: Den Song verschenken 43
ÜBUNG 25: Im Kindergarten 44

**Teil 2**
**Von außen nach innen**
**Bewegung, Text, Musik und Raum** 45

Körperbewegung und Gesangstechnik 47

**1) Vorbereitungsübungen** 49
ÜBUNG 26: Die Körperwahrnehmung trainieren 49
ÜBUNG 27: Menschen beobachten 49
ÜBUNG 28: Körpersprache ausprobieren 49
ÜBUNG 29: Den Körper vorbereiten 50

**2) Ruhe und Klarheit** 51
ÜBUNG 30: Selbstbeobachtung 51
ÜBUNG 31: Etwas Ungünstiges weglassen 52
ÜBUNG 32: Ganz ruhig werden 52
ÜBUNG 33: Eine klare Bewegung 53

**3) Stehen, Gehen und andere Körperpositionen** 54
ÜBUNG 34: Ungünstige Steh- und Gehgewohnheiten verändern 54
ÜBUNG 35: Verschiedene Standarten ausprobieren 55
ÜBUNG 36: Den Stand für deinen Song finden 56
ÜBUNG 37: Verschiedene Gangarten ausprobieren 56
ÜBUNG 38: Die Gänge für deinen Song finden 57
ÜBUNG 39: Songs mit anderen Körperpositionen ausprobieren 57
ÜBUNG 40: Mit verschiedenen Körperbewegungen herumexperimentieren 58

**4) Die Hände – Gesten, Bewegungen und Haltungen** 58
ÜBUNG 41: Die Hände beobachten 59
ÜBUNG 42: Die Hände beschäftigen 60
ÜBUNG 43: Regieanweisung für die Hände schreiben 60

**5) Das Gesicht – Mimik und Blicke** 61
ÜBUNG 44: Regieanweisung für die Mimik 61
ÜBUNG 45: Regieanweisung für die Augen 62
ÜBUNG 46: Kontaktaufnahme mit deinem Ansprechpartner 62
ÜBUNG 47: Die Augen und das Publikum 63

**6) Die Atmung** 64
ÜBUNG 48: Die Atmung vertiefen 65
ÜBUNG 49: Verschiedene Atmungen ausprobieren 65
ÜBUNG 50: Die passende Atmung für deinen Song finden 66

**7) Körperübungen verbinden** 67
ÜBUNG 51: Deine Songchoreographie 67
ÜBUNG 52: Die zu den Gefühlen passenden Bewegungsabläufe finden 68
ÜBUNG 53: Ein Vorbild imitieren 69

**8) Die Stimme** 70
ÜBUNG 54: Stimmsounds ausprobieren 70
ÜBUNG 55: Die Stimmsounds für deinen Song finden 71
ÜBUNG 56: Stimmsounds imitieren 71

**9) Raum und Energie** 72
ÜBUNG 57: Den Raum einnehmen 72
ÜBUNG 58: Die Energie des Songs finden 72

**10) Der Text** 75
ÜBUNG 59: Mach dich mit Textstruktur vertraut 75
ÜBUNG 60: Satzbetonungen bei einfachen Texten finden und sprechen 76
ÜBUNG 61: Die Satzmelodie und das Sprechtempo bei einfachen Texten finden und sprechen 77
ÜBUNG 62: Deinen Songtext sprechen lernen 78
ÜBUNG 63: Deinen Songtext singen 78
ÜBUNG 64: Sprechdramaturgie für deinen ganzen Song finden 79

**11) Die Musik** 80
ÜBUNG 65: Die Musik deines Songs analysieren 80
ÜBUNG 66: Die Gefühle von Musik und Text vergleichen 81
ÜBUNG 67: Die Gesangspausen gestalten 82
ÜBUNG 68: Eine Partitur für den Song schreiben 83

**12) Hilfsmittel: Requisiten, Mikro und Kostüm** 84
ÜBUNG 69: Requisiten für deinen Song finden 84
ÜBUNG 70: Das Mikrofon für die Interpretation nutzen 85
ÜBUNG 71: Ein Kostüm ausprobieren 86

**Interessantes für ...** 87

**1) ... die Bühne** 88
ÜBUNG 72: Übungen auf die Bühne transportieren 88
ÜBUNG 73: Das Publikum mit einbeziehen 90

**2) ... das Studio** 91
ÜBUNG 74: Die passende Körperspannung und -bewegung finden 92
ÜBUNG 75: Dein Ansprechpartner im Studio 92

**3) ... den Chor** 94
ÜBUNG 76: Den Stimmausdruck für die verschiedenen Stimmen finden 94

**4) ... das Songwriting** 95
ÜBUNG 77: Dein Selbstbild als Songwriter finden 95

**5) ... den Gesangsunterricht / die Stimmtechnik** 96


Videotutorials unter:
**www.nikolamaterne.de**



© 2020 by Edition DUX, Manching

© 2020 by Edition DUX, Manching



Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite