

Ulrike Theresia Wegele

# Orgelschule mit Hand und Fuß

Band 3

Organ Method  
With Hands and Feet

Volume 3

Méthode d'Orgue  
Des pieds et des mains

Volume 3

- Für Anfänger, Wiedereinsteiger und Autodidakten
- For Beginners and Autodidacts
- Pour commencer, pour recommencer ou pour apprendre par soi-même

CHORAL NR. 1  
*Chorale No. 1 / Choral n° 1*

Kräftiges Prinzipalpleno

Strong Principal Pleno

*Plenum puissant sur base de principaux*

UTW

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major (4/4 time) with a soprano and alto part. The middle staff is in C major (4/4 time) with a soprano and alto part. The bottom staff is in F major (4/4 time) with a bass and tenor part. Measure 6 starts with a half note in the soprano, followed by a quarter note in the alto, a half note in the bass, and a quarter note in the tenor. Measure 7 continues with similar patterns. Measure 8 begins with a half note in the soprano, followed by a quarter note in the alto, a half note in the bass, and a quarter note in the tenor. Measure 9 concludes with a half note in the soprano, followed by a quarter note in the alto, a half note in the bass, and a quarter note in the tenor.

Trage Pedalsätze und Fingersätze wo nötig ein.

Improvisiere eine Partita mit den dir bekannten Variationsmodellen aus Band 2.

Add fingerings and pedal marks wherever necessary.

Improvise a partita with the variation models you learned in volume II.

Noter les doigtés des mains et des pieds où c'est nécessaire.

Improviser une partita se servant des modèles de variation appris au volume II.

WEITERE ANREGUNGEN / Additional suggestions / Suggestions supplémentaires

Rhythmisches und melodisches Ostinato in der linken Hand (Sopran und Alt spielen unverändert).

Rhythmic and melodic ostinato in the left hand (soprano and alto parts remain unchanged).

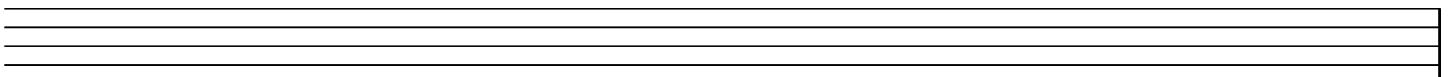
Ostinato rythmique et mélodique à la main gauche (les soprano et alto ne changent pas).

führe fort ...  
continue ... / continuer ...

Erfinde eine eigene ostinate Figur.

*Invent your own ostinato.*

*Inventer un ostinato.*



Spiele das Ostinato ausgehend vom jeweils 1. Basston des Taktes.

*Play the ostinato beginning with the first bass note of each measure.*

*Jouer l'ostinato à partir de la 1<sup>ère</sup> note de basse de chaque mesure.*

führe fort ...  
continue ... / continuer ...

Spiele den cantus firmus (c. f.) im Pedal und ein Ostinato in der rechten Hand.

*Play the cantus firmus (c. f.) in the pedal, the right hand playing an ostinato.*

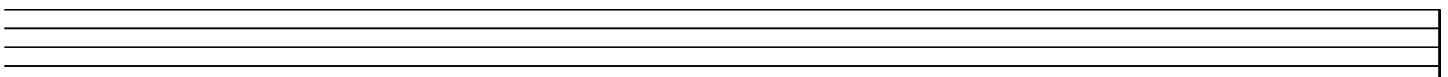
*Jouer le cantus firmus (c. f.) à la pédale et un ostinato à la main droite.*

führe fort ...  
continue ... / continuer ...

Erfinde eine eigene ostinate Figur.

*Invent your own ostinato.*

*Inventer son propre ostinato.*



PARTITA „ACH WIE NICHTIG, ACH WIE FLÜCHTIG“

2. Satz / 2<sup>nd</sup> movement / 2<sup>ème</sup> mouvement

Notiere geeignete Fingersätze.

Write suitable fingerings.

Noter des doigtés adéquats.

Langsam ♩ = 63 / Slowly / Lent

Augustinus Franz Kropfreiter  
(1936 – 2003)

8

15

PARTITA „INNSBRUCK, ICH MUSS DICH LASSEN“

1. Satz / 1<sup>st</sup> movement / 1<sup>er</sup> mouvement

Rechte Hand: Flöte 8', 4',  
Nasat 2 2/3'

Linke Hand: Flöte 8'

Right hand: Flute 8', 4', Nasard 2 2/3', Left hand: Flute 8'

Main droite : flûte 8', 4', nazard 2 2/3', Main gauche : flûte 8'

Johann Nepomuk David  
(1895 – 1977)

Sehr langsam / Very slowly / Très lent

Benutze wieder das Schwellwerk.  
Öffne es zwischen den Phrasen halb.  
Sieh dir das Video an.  
Dort siehst du, wie die „Notes communes“ (gemeinsame Noten) auszuführen sind.

Use the swell-box again. Half-open it between the phrases.  
Look at the video. It shows you how to play the “notes communes” (shared notes).

Utiliser de nouveau le récit expressif en l’ouvrant à moitié entre les phrases.  
Regarder la vidéo. On y voit comment les « notes communes » doivent être jonées.

### CHORAL A-MOLL (AUSZUG)

*Chorale in A minor (excerpt) / Choral en La mineur (extrait)*

SW: Grundstimmen 16', 8'

Foundation stops 16', 8'

R.: Fonds 16' 8'

César Franck  
(1822 – 1890)

15

## ARIA SUB ELEVATION

Prinzipal 8' oder Flöte 8'  
und Salicional 8'

Spiele die Triller von der oberen Nebennote. Falls du die Bassstimme im Pedal spielen möchtest, verwende keine eigenen Pedalregister, sondern kopple die Manualregistrierung an das Pedal an.

*Principal 8' or Flute 8' and Salicional 8'*

*Principal 8' ou flûte 8' et salicional 8'*

*Begin the trills with the upper neighboring note. If you want to play the bass part in the pedal, do not use pedal stops, but rather couple the manual registration to the pedals.*

*Jouer les trilles en commençant par la note supérieure. Si on veut jouer la voix de basse au pédalier, ne pas prendre de jeux de pédale, mais accoupler la registration du clavier au pédalier.*

Gottlieb Muffat  
(1690 – 1770)

Aria (ruhig / calmly / calme)

6

10

Spiele die folgende Variation auf zwei Manualen.

\* Spiele g und e in Takt 6 mit der rechten Hand auf dem Begleitmanual.

*Play the following variation on two manuals.*

*\* Play the notes g and e in measure 6 with the right hand on the accompaniment manual.*

*Jouer la variation suivante sur deux claviers.*

*\* Dans la mesure 6 jouer sol et mi avec la main droite sur le clavier d'accompagnement.*