

**Moll-Tonalitäten – „Minor Sounds“**

Übungen mit II–V–I-Verbindungen in allen 12 Moll-Tonarten, halbtaktig:

CD 2 45 46

117

$Dm7(b9)$   $G7(b9)$   $Cm(Maj7)$   $Cm7(b9)$   $F7(b9)$   $Bbm(Maj7)$   
 0 1 2 4 0 1 1 2 4 2

$Bbm7(b9)$   $Eb7(b9)$   $Abm(Maj7)$   $Abm7(b9)$   $Db7(b9)$   $Gbm(Maj7)$   
 4 4 0 4 2 4 1 2 2

$F\#m7(b9)$   $B7(b9)$   $Em(Maj7)$   $Em7(b9)$   $A7(b9)$   $Dm(Maj7)$   
 4 0 4 1 2 0 4 0 *Fine*

CD 2 47

118

$Ebm7(b9)$   $Ab7(b9)$   $Dbm(Maj7)$   $C\#m7(b9)$   $F\#7(b9)$   $Bm(Maj7)$   
 1 0 4 4 2 1 2 4 2 1 4 4 4 0 1

$Bm7(b9)$   $E7(b9)$   $Am(Maj7)$   $Am7(b9)$   $D7(b9)$   $Gm(Maj7)$   
 4 4 0 2 4 0 4 0 1

$Gm7(b9)$   $C7(b9)$   $Fm(Maj7)$   $Fm7(b9)$   $Bb7(b9)$   $Ebm(Maj7)$   
 0 4 2 0 1 4 2 2 4 *Fine*