

2. Alterierte Dominanten & verminderte Septakkorde – „Altered & Diminished“

Die Optionstöne 9, 11 und 13 kommen speziell bei Dom⁷-Akkorden häufig mit verschiedenen Versetzungszeichen vor: $b9$, $\#9$, $\#11$, $b13$. Man spricht dann von sogenannten „alterierten Dominanten“. Ein paar Beispiele:

- $C7(b9)$ Dom⁷-Akkord mit vermindelter None
- $C7(\#9)$ Dom⁷-Akkord mit übermäßiger None
- $C7(\#11)$ Dom⁷-Akkord mit übermäßiger Undezime
- $C7(\#9b13)$ Dom⁷-Akkord mit übermäßiger None und vermindelter Tredezime
- $C7_{ALT}$ Dom⁷-Akkord mit wahlweise allen alterierten Optionstönen: $b9$, $\#9$, $\#11$, $b13$

Die drei wichtigsten Akkordtöne 1, 3 und $b7$ des Dom⁷-Akkordes sind bei allen diesen Akkorden gleich, die Unterschiede liegen lediglich in den Erweiterungen. Um diese in Improvisationen und auch Walking Bass-Linien einzubauen, gibt es zwei hauptsächlich verwendete Skalen für Dom⁷-Akkorde mit Alterationen, die „alterierte Skala“ und die Skala „Lydisch- $b7$ “.

Alteriert (Dom)7 mit $b9$, $\#9$, $\#11$, $b13$, $b9/b13$

Tonmaterial:	1	-	$b2$	-	$\#2$	-	3	-	$\#4$	-	$b6$	-	$b7$	-	(8)
Struktur:			HT		GT		HT		GT		GT		GT		GT

Die alterierte Skala besteht aus den Akkordtönen 1, 3, $b7$ und den Alterationen $b9$, $\#9$, $\#11$ und $b13$. Die Halbtonschritte liegen zwischen **1. und $b2$.** und **$\#2$. und 3. Stufe**, die Besonderheit besteht darin, dass es praktisch keine Quinte gibt.

C-Alteriert:

Die Akkordvarianten sind (Dom)^{7 $b9$} , (Dom)^{7 $\#9$} , (Dom)^{7 $\#11$} , (Dom)^{7 $b13$} , (Dom)^{7 $b9b13$} und (Dom)^{7 $b9\#11$} . Um die verschiedenen Möglichkeiten von Alterationen offen zu lassen, wird oftmals einfach das Akkordsymbol „7alt“ verwendet.