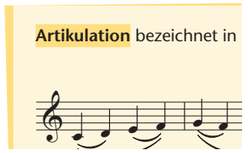
Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite

Liebe Schülerinnen und Schüler,

mit *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (6. Jahrgangsstufe) könnt ihr euch wichtige Kompetenzen zum Thema „Musik und ihre Grundlagen“ aneignen. Um mit *Basis Musik* effektiv arbeiten zu können, wurden folgende Symbole mit unterschiedlichen Farben entwickelt:



In den gelben Kästen stehen die wichtigen Lerninhalte der jeweiligen Kapitel. Diese Abschnitte sind wie ein Lexikon zu verstehen.

25 a Aufgaben

Die Anzahl der Punkte gibt euch Auskunft über den Schwierigkeitsgrad der Aufgabe.
1 Punkt: Lern- und Übungsaufgaben und leichte Anwendungsaufgaben
2 Punkte: Vertiefungs- und Anwendungsaufgaben
3 Punkte: schwierigere Anwendungsaufgaben, problemlösende Aufgaben, praktische und szenische Umsetzung, kreative Aufgaben

Bei diesen Aufgaben kommt ihr mit Hilfe des QR-Codes zu den Hörbeispielen und Gehörbildungsaufgaben.

„M“ steht für „Methoden“. In diesem Bereich geht es um Lösungsstrategien und planvolles Vorgehen, z. B. bei der Bildung von Tonleitern.

EXTRA Die „EXTRA“-Aufgaben enthalten weiterführende Arbeitsaufträge und Anregungen. Dieses Zusatzangebot richtet sich an alle interessierten Schülerinnen und Schüler und insbesondere an Schülerinnen und Schüler des Musischen Gymnasiums.

Am Ende der Kapitel sind leere Notensysteme eingefügt, die ihr für Notizen und weitere Übungen nutzen könnt.

Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) zu Musikbeispielen und Hörübungen sowie deren Lösungen sind unter www.dux-verlag.de/basismusik6 kostenlos zur Verfügung gestellt.

Musische Gymnasien: Für die weiteren Inhalte ist ein Zusatzheft erhältlich. Die dazugehörigen Aufgaben zur Gehörbildung mit Lösungsteil stehen zum kostenlosen Download bereit unter: www.dux-verlag.de/basismusik6

Viel Erfolg wünschen euch
Susanne Holm und die Edition DUX.

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das neue *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (6. Jahrgangsstufe) ist optimal auf den LehrplanPLUS in Bayern zugeschnitten. Der inhaltliche Schwerpunkt von *Basis Musik* liegt auf der Aneignung musikalischer Grundlagen (siehe Lernbereich 4 „Musik und ihre Grundlagen“). An vielen Stellen sind diese mit den anderen Lernbereichen verknüpft (Lernbereich 1: „Sprechen – Singen – Musizieren“, Lernbereich 2: „Musik – Mensch – Zeit“, Lernbereich 3: „Bewegung – Tanz – Szene“). Die aus *Basis Musik 5* bekannten Symbole mit unterschiedlichen Farben (siehe Seite 2) sind auch im Arbeitsheft für die 6. Jahrgangsstufe eingesetzt.

Folgende wesentliche Aspekte eines kompetenzorientierten Unterrichts sind berücksichtigt:

Selbsttätigkeit, Anwendungsbezug, Lebensweltbezug, Raum für individuelle Lösungen
Um eine größtmögliche Selbsttätigkeit der Schülerinnen und Schüler zu ermöglichen, sind zentrale Inhalte wie ein Lexikon gestaltet (gelb unterlegt). Praxisorientierte Aufgaben regen die Kinder an, eigene Ideen zu entwickeln und im praktischen Musizieren zu erproben. In kreativen Aufgabenstellungen können Schülerinnen und Schüler ihre eigenen Erfahrungen einbringen.

Prozessorientierung, konsequente Kompetenzentwicklung, Verwendung von Operatoren und Niveaustufen
Die Aufgabenstellungen innerhalb eines Kapitels sind ausgehend von Übungsaufgaben in der Regel im Schwierigkeitsgrad aufsteigend angeordnet. Um die unterschiedlichen Ansprüche zu verdeutlichen, werden in der Aufgabenstellung konsequent Operatoren eingesetzt. Zudem sind die Aufgaben in drei Schwierigkeitsstufen eingeteilt. Ein Punktesystem macht die Anforderungen transparent. Die gestuften Anforderungen in den Aufgabenstellungen fördern eine stetige Entwicklung der Kompetenzen. *Basis Musik* ist nicht chronologisch aufgebaut. Die Anordnung der einzelnen Kapitel folgt fachlichen Überlegungen. Grundsätzlich ist es möglich und sinnvoll, die Aufgabenstellungen zu einem Themenbereich über einen längeren Zeitraum zu verteilen und so einen nachhaltigen Erwerb der Kompetenzen anzustreben.

Der LehrplanPLUS gibt in der 6. Jahrgangsstufe für alle Ausbildungen Inhalte zur Gehörbildung vor. Diese sind in das Arbeitsheft integriert. Die Einführung in die Gehörbildung erfolgt kleinschrittig und praxisorientiert, um möglichst vielen Schülerinnen und Schülern zum Erwerb der geforderten Kompetenzen zu verhelfen und die Motivation aufrechtzuerhalten. Wesentliches Merkmal der Übungen ist ein aktives Herangehen an das Hören durch (Nach-)Singen und Musizieren. Eine Lehrer-Handreichung zur Methodik im Gehörbildungsunterricht ist zu finden unter: www.dux-verlag.de/basismusik5

Individualisierung und Selbsteinschätzung
Neben dem Punktesystem und den EXTRA-Aufgaben wurden neue Materialien zur Selbsteinschätzung und individuellen Förderung entwickelt. Diese bieten größtmögliche Flexibilität im Unterrichtseinsatz.

Musische Gymnasien
Für die weiteren Inhalte in Lernbereich 4 ist ein Zusatzheft erhältlich. Den umfangreicheren Anforderungen in der Gehörbildung ist vergleichsweise viel Raum gegeben, um eine solide Basis im Erfassen und Notieren von kurzen Tonfolgen zu schaffen. In abwechslungsreichen Aufgaben, in denen die Kinder auch in der Rolle des „Erfinders“ auftreten, trainieren sie ihre innere Hörvorstellung, das Notenlesen, Rhythmusgefühl usw. Die Vielzahl der Aufgaben ermöglicht zudem eine langfristige Planung und lässt Raum für individuelles Vorgehen. Eine Einbeziehung der Instrumentallehrkräfte erscheint hier besonders sinnvoll.

Medienangebot und Material
Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) zu Musikbeispielen und Hörübungen sowie deren Lösungen sind unter www.dux-verlag.de/basismusik6 kostenlos zur Verfügung gestellt.

Die neuen, umfangreichen Materialien zur Individualisierung und Selbsteinschätzung sowie Lösungsvorschläge zu *Basis Musik 6* sind zum kostenpflichtigen Download unter www.dux-verlag.de/basismusik6 erhältlich.

Viel Erfolg für Ihren Musikunterricht wünschen Ihnen
Susanne Holm und die Edition DUX.

Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite · **www.dux-verlag.de** · Probeseite