



Michael
Frischenschlager

Klassische Violintechnik

Der sichere Weg zu technischer Perfektion

Classical Violin Technique

The Certain Path to Technical Perfection

ÜBERSICHT OVERVIEW

PROGRAMM I – PROGRAMME I

I.	HALTUNGS- UND BEWEGUNGSÜBUNGEN 9 (GEIGENGYMNASTIK)	POSITION AND MOVEMENT EXERCISES 9 (VIOLIN GYMNASTICS)
II.	GRUNDSTRICHARTEN 11	BASIC BOW STROKES 11
III.	LAGENWECHSEL 13	SHIFTING 13
IV.	DOPPELGRIFFE: OKTAVEN 16	DOUBLE STOPS: OCTAVES 16
V.	TONLEITERN UND DREIKLÄNGE OHNE LAGENWECHSEL 19	SCALES AND ARPEGGIOS WITHOUT SHIFTING 19

PROGRAMM II – PROGRAMME II

I.	HALTUNGS- UND BEWEGUNGSÜBUNGEN 26 (GEIGENGYMNASTIK)	POSITION AND MOVEMENT EXERCISES 26 (VIOLIN GYMNASTICS)
II.	GRUNDSTRICHARTEN 26	BASIC BOW STROKES 26
III.	TRILLERÜBUNGEN 31	TRILLING EXERCISES 31
IV.	VERZIERUNGEN 34	ORNAMENTS 34
V.	DOPPELGRIFFE: TERZEN 34	DOUBLE STOPS: THIRDS 34
VI.	TONLEITERN UND DREIKLÄNGE AUF EINER SAITE 39	SCALES AND ARPEGGIOS ON ONE STRING 39

PROGRAMM III – PROGRAMME III

I.	HALTUNGS- UND BEWEGUNGSÜBUNGEN 49 (GEIGENGYMNASTIK)	POSITION AND MOVEMENT EXERCISES 49 (VIOLIN GYMNASTICS)
II.	GRUNDSTRICHARTEN 50	BASIC BOW STROKES 50
III.	GELÄUFIGKEITSÜBUNG 53	SPEED AND DEXTERITY EXERCISE 53
IV.	DOPPELGRIFFE: QUINTEN, QUARTEN, SEXTEN 55	DOUBLE STOPS: FIFTHS, FOURTHS, SIXTHS 55
V.	VIBRATO 59	VIBRATO 59
VI.	TONLEITERN UND DREIKLÄNGE ÜBER DREI OKTAVEN 62	SCALES AND ARPEGGIOS OVER THREE OCTAVES 62

PROGRAMM IV – PROGRAMME IV

I.	HALTUNGS- UND BEWEGUNGSÜBUNGEN 70 (GEIGENGYMNASTIK)	POSITION AND MOVEMENT EXERCISES 70 (VIOLIN GYMNASTICS)
II.	GRUNDSTRICHARTEN 71	BASIC BOW STROKES 71
III.	DOPPELGRIFFE: FINGERSATZOKTAVEN, DEZIMEN 78	DOUBLE STOPS: FINGERED OCTAVES, TENTHS 78
IV.	FLAGEOLETTES 81	HARMONICS 81
V.	PIZZICATO 86	PIZZICATO 86
VI.	TONLEITERN UND DREIKLÄNGE ÜBER VIER OKTAVEN 87	SCALES AND ARPEGGIOS OVER FOUR OCTAVES 87

PROGRAMM II – PROGRAMME II

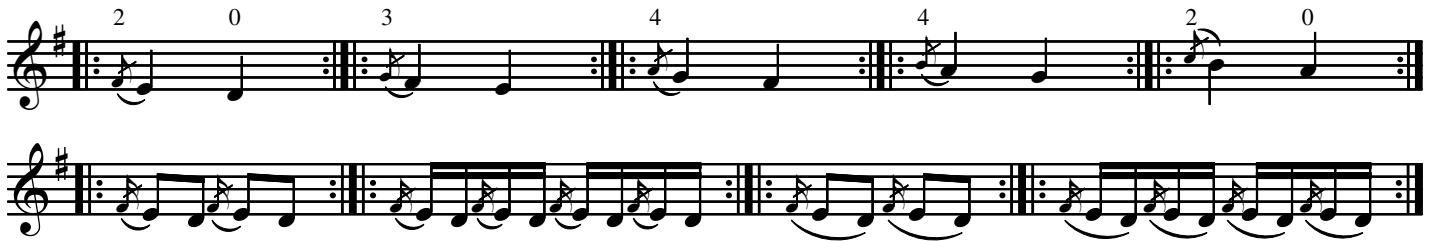
INHALTSVERZEICHNIS – CONTENTS

I.	HALTUNGS- UND BEWEGUNGSÜBUNGEN 26 (GEIGENGYMNASTIK)	POSITION AND MOVEMENT EXERCISES 26 (VIOLIN GYMNASTICS)
1	Geige halten Wiederholung der zwei Übungen von Programm I	Holding the violin Repetition of the two exercises from Programme I
2	Bogenhand: Bogen halten und bewegen Wiederholung der fünf Übungen von Programm I	Right hand: Holding and moving the bow Repetition of the five exercises from Programme I
3	Griffhand: Bewegungsübungen links Wiederholung der vier Übungen von Programm I, zusätzlich:	Left hand: Movement exercises Repetition of the four exercises from Programme I, and in addition:
a	Fingergleiten (Lagenwechsel-Vorübung) mit Doppelgriffen	Finger-sliding (preparatory exercise for shifting) with double stops
b	Stumme Trillerübung	Silent trilling exercise
II.	GRUNDSTRICHARTEN 26	BASIC BOW STROKES 26
1	Wechselstrich	Alternating bow strokes
2	Punktierte Rhythmen	Dotted rhythms
a	Breit gestrichen	Long bows
b	Lange Note breit, kurze martellato	One long note, one short martellato note
c	Der „Viotti-Strich“	The ‘Viotti stroke’
3	Martellato	Martellato
4	Saitenwechsel	String crossings
a	Gestrichen über zwei benachbarte Saiten	Separate bows over two neighbouring strings
b	Gebunden über zwei benachbarte Saiten	Slurred over two neighbouring strings
c	Gestrichen und gebunden über drei (G-D-A, D-A-E) und vier Saiten	Separate bows and slurred over three (G-D-A, D-A-E) and four strings
d	Saitenwechsel gestrichen und gebunden über entfernte Saiten	String crossings – separate bows and slurred – across non-neighbouring strings
5	Spezialübung: Abstrich an der Spitze, Aufstrich am Frosch	Special exercise: Down bows at the point, up bows at the heel
III.	TRILLERÜBUNGEN 31	TRILLING EXERCISES 31
1	Rhythmisierte Basisübung	Rhythmic basic exercise
a	Durchgehende Trillerübung ohne Nachschlag	Continuous trilling exercise without a termination
b	Durchgehende Trillerübung mit Nachschlag	Continuous trilling exercise with a termination
c	Rhythmisierter Triller mit Nachschlag	Rhythmic trilling with a termination
2	Kurze Triller auf schnellen, kurzen Reflex	Short trills with a fast, short reflex
a	Einfacher Pralltriller	Mordent
b	Doppelter Pralltriller ohne Nachschlag	Double mordent without a termination
c	Doppelter Pralltriller mit Nachschlag	Double mordent with a termination
IV.	VERZIERUNGEN 34	ORNAMENTS 34
a	Kurzer Vorschlag	Grace note
b	Doppelschlag	Turn
V.	DOPPELGRIFFE: TERZEN 34	DOUBLE STOPS: THIRDS 34
1	Übungen ohne Lagenwechsel	Exercises without shifting
a	Vorübung für Intonation	Preparatory exercise for intonation

IV

VERZIERUNGEN ORNAMENTS

a | **Kurzer Vorschlag**
Grace note



Der kurze Vorschlag muss mit einem kleinen Akzent vom Bogen angespielt werden. Meist folgt dem Vorschlag ein tieferer Ton. Aber er sollte auch mit Abschlusston aufwärts geübt werden.

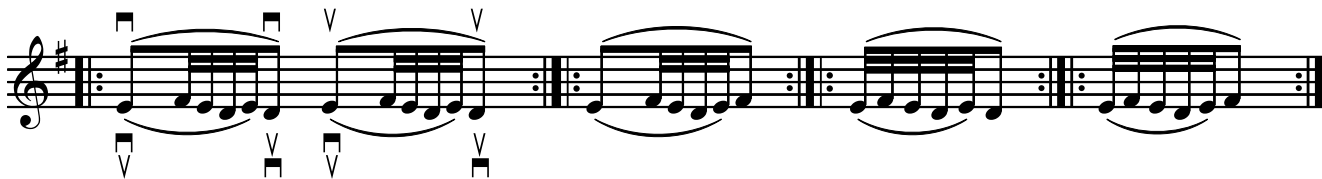
A grace note has to be played with a small accent at the beginning of the note. A grace note is usually followed by a lower note but should also be practised finishing on the higher note.

b | **Doppelschlag**

Der Doppelschlag ist vorwiegend eine melodische Verzierung. Er muss möglichst kantabel klingen und auch wieder mit dem Abschlusston abwärts und aufwärts geübt werden.

Turn

A turn is primarily a melodic ornament. It should sound as cantabile as possible and should also be practised finishing on the lower and upper note.



V

DOPPLGRIFFE: TERZEN DOUBLE STOPS: THIRDS

Gezieltes, kontinuierliches Üben von Terzen ist nicht nur von der Intonation her notwendig, sondern wegen der Griff-Folge der Finger 1/3-2/4 (Gabelgriff) grundsätzlich enorm wichtig für die Entwicklung einer ausgereiften Technik der linken Hand.

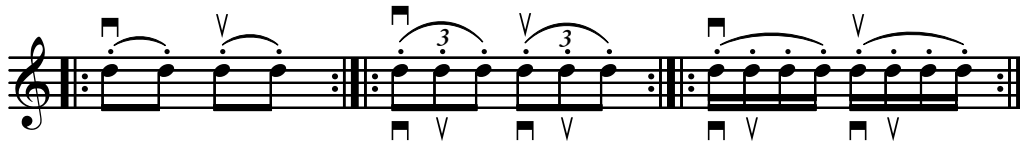
Practising thirds continuously and systematically is not only necessary for intonation, but is also, owing to the finger pattern 1/3-2/4, fundamentally of tremendous importance for the development of a mature left hand technique.

1 ÜBUNGEN OHNE LAGENWECHSEL

EXERCISES WITHOUT SHIFTING

a | **Vorübung für Intonation**
Preparatory exercise for intonation





Und auch mit Saitenwechsel über 2, 3, 4 Saiten
And also with string crossings over 2, 3 and 4 strings



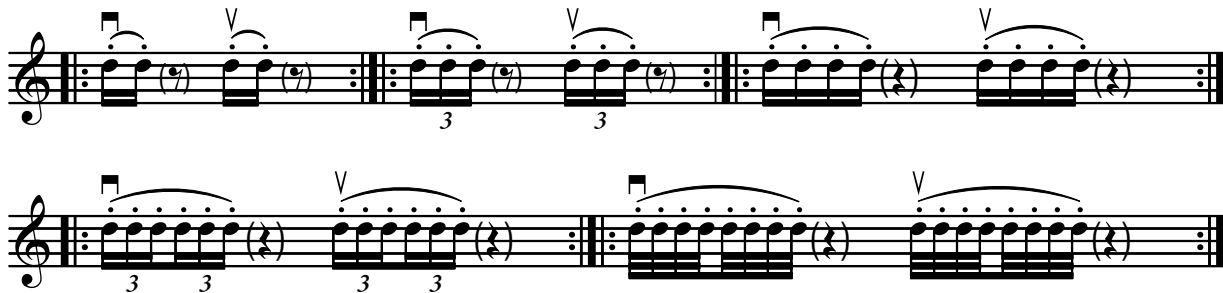
d Fliegendes Spiccato hin und her passiv

Diese Variante ist **wieder in der Geschwindigkeit nach unten begrenzt** (geht erst ab mäßig schnellen Sechzehnteln). Hier muss der Bogen bei jedem Strichwechsel durch einen verstärkten, schnellen Zieh-Impuls aus der Luft auf die Saite geworfen werden, um so das Weiterspringen des Bogens in die neue Richtung zu bewirken.

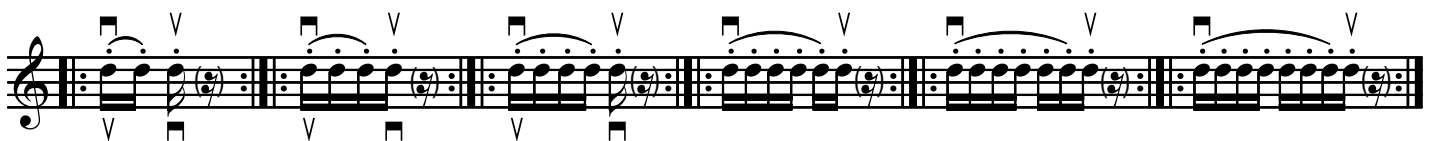
Flying spiccato separate bows, passive

This variant can only be played **above a certain speed** (from moderately fast semiquavers). Here, at every bow change, the bow must leave the string through a fast and strong pulling impulse and then be again actively thrown onto the string from the air, in order to bring about the continued bouncing of the bow on the new bow.

Mit und ohne Pause beim Strichwechsel
With and without a rest at the bow change



Dann
Then



! Diese Übungen sind zuerst mit den Pausen, dann ohne die Pausen zu üben. Es geht darum, das Weiterspringen des Bogens aus dem Hinwerfen immer besser zu kontrollieren. Wenn die Pausen wegfallen, muss beim Strichwechsel dieser Hinwerf-Impuls aus einer sehr schnellen Zieh- und Abhebe-Bewegung jedes Mal neu gemacht werden.

These exercises are first to be practised with the rests and then without the rests. The point is to get better and better at controlling the subsequent bouncing of the bow that follows the initial throwing impulse. When the exercises are played without the rests, a new throwing impulse has to be made from a very fast pulling and lifting motion at each bow change.

Und wieder auch mit Saitenwechsel über 3 und 4 Saiten
And then again with string crossings over 3 and 4 strings

