

Haltung des Instrumentes und Balgführung

Es ist zu empfehlen das Instrument sitzend zu spielen. Um eine gute und zweckentsprechende Balgführung zu ermöglichen, stelle man das Diskantteil des Instrumentes auf das linke Knie, so daß der Balg und die Baßseite frei und ungehindert bewegt werden können. Die Diskantseite (Tastatur) liegt also auf der Mitte des Oberkörpers, so daß das Griffbrett unterm Kinn ist. Das Instrument soll fest am Körper anliegen, damit es sich beim Aufziehen und Zudrücken nicht hin- und herbewegt. Meist ist es notwendig, den linken Schulterriemen etwas zu verkürzen. (Abschneiden)

Die Finger der rechten Hand sind leicht gekrümmt auf die Tasten zu setzen. Die Hand soll mit dem Vor-

derarm eine wagrechte Linie bilden. Zu Beginn der Übungen ist der Balg selbstverständlich geschlossen und ist dies auch beim Spiel von Musikstücken zu beachten, damit man zu Anfang möglichst viel Luft zur Verfügung hat. Unfug dagegen ist es, daß man ein Musikstück stets mit geschlossenem Balg beenden soll, wie in manchen Schulen steht. Zu beachten ist, daß man nie einen Balgrichtungswechsel vornehmen darf, solange eine Note, gleichviel welcher Dauer, fortlaufend erklingen soll. Jede ruckweise Bewegung des linken Armes ist zu vermeiden. Die Luftklappe dient zum Öffnen und Schließen des Balges und wird beim Spielen nicht benützt.

Die ersten Übungen der rechten Hand

Bevor man mit dem Spielen beginnt, ist Folgendes zu beachten: Der Schüler muß die Noten beim Anschlagen der Taste solange nennen bis er die Sicherheit im Notenlesen erlangt hat. Sodann soll er alle Stücke laut zählen, damit sich der Lehrer überzeugen kann, daß er die Takteinteilung verstanden hat. Im 4/4 Takt: 1-2-3-4, im 3/4 Takt: 1-2-3.

Schaue beim Spielen nicht auf die Tasten!

Die Zahlen über den Noten zeigen den Fingersatz der rechten Hand an. 1 = Daumen, 2 = Zeigefinger, 3 = Mittelfinger, 4 = Ringfinger, 5 = kleiner Finger.

Merke das Zeichen für Zug = □, für Druck = v.

1. Ganze Noten

Fingersatz: 1 2 3 4 5 5 4 3 2

Zähle: 1 2 3 4

2. Ganze Noten und ganze Taktpause

1 2 3 4 5 ganze Pause 5 4 3 2 1

Zähle: 1 2 3 4

3. Halbe Noten und halbe Taktpausen

1 2 3 4 halbe Pause 5 4 3 2 1

Zähle: 1 2 3 4

1 2 3 1 2 4 5

Zähle: 1 2 3 4