

Christoph und Michael Well

# Auftanz

## Bairische und andere Volkstänze

Die unentbehrliche Sammlung für alle Freunde des Volkstanzes.  
50 Tänze, vorwiegend aus Bayern, arrangiert für verschiedene Besetzungen.

Die Arrangements der Edition JP 2006 mit dem Titel „Auftanz“ sind so angelegt, dass sie mit einem Akkordeon, einer kleinen Geigenmusik oder einer großen Besetzung mit Streichern und Bläsern relativ leicht und mit einem raschen Erfolgserlebnis zu spielen sind.

Für reine B-Instrumentenbesetzungen gibt es den „Auftanz“ als Edition JP 2007 in einer Bearbeitung für drei Melodiestimmen (z. B. zwei Klarinetten und eine Trompete), Akkordeon mit Akkordbezeichnung und Bass.

Die musikalischen Bearbeitungen sind **nicht** bei der GEMA angemeldet und somit jederzeit und überall frei spielbar.

Ergänzend gibt es eine Tanzbeschreibung, eine Doppel-CD mit allen Stücken und eine DVD mit Erklärungen der Tanzschritte und Tanzfassungen sowie allen Tänzen.

Als Besonderheit bieten wir alle Ausgaben der Edition JP 2006 inklusive Tanzbeschreibung, Doppel-CD und DVD zusätzlich in einem dekorativen **Schuber** an. Die ersten tausend Exemplare der Partitur sind nummeriert, von den Autoren handsigniert und nur im Schuber erhältlich.

Schuber mit Partitur und allen Einzelstimmen der JP 2006, plus Doppel-CD und DVD sowie Tanzbeschreibung.

**Die ersten tausend Exemplare enthalten eine nummerierte und von den Autoren handsignierte Partitur.**

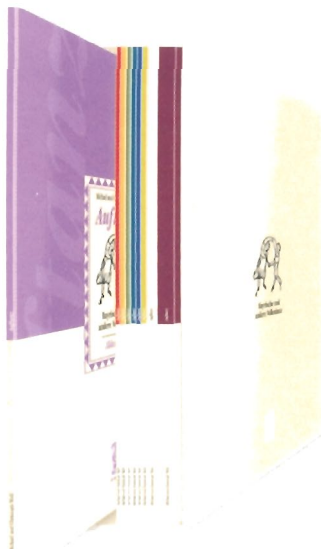
**JP 2006**

ISBN 978-3-940013-00-2

**Einführungspreis:**

**149,00 €**

(bis 31.3.'07, danach 165,00 €)



Hochzeitsmarsch	Finnischer Walzer	Gockl, wannst net kraahst
Auftanz	Münchner Polka	Evi-Landler
Galopp	Mexikanischer Walzer	Kreuzpolka
Jagawalzer	Eisenkeilnest	Krebspolka
Petronella	Maxglaner	Manavu
Siebenschnitt	Mazurka	Karsilama
Schwedische Maskerade	Jiffy Mixer	Pera stus pera kambus
Unser oide Kath	Birkensteiner Glöckl	Landler
Rehragout-Boarischer	Liadawalzer	Rheinländer
Offener Walzer	Italiener	Kikeriki
Sternpolka	Boarischer	Leit, müaßts lustig sei
Pinzgauer Landler	Finnische Polka	Geigen-Jodler
Huatamadi	Kuckuckspolka	Wuide Polka
Topporzer Kreuzpolka	Woidhansl	Woaf
Elba-Polka	Schnellpolka	Fröhlicher Kreis
Knölldraahner	Woidjaga	Guat Morgn, Frau Fischer
Neuer Klapptanz	Sautanz	



### Einzelstimmen der JP 2006, Doppel-CD, DVD, Tanzbeschr.

<b>Partitur</b> , 258 Seiten	<b>JP 2006-P</b> ISBN 978-3-940013-01-9	€ 40,00
<b>Violine 1</b> , 60 Seiten	<b>JP 2006-VL1</b> ISBN 978-3-940013-02-6	€ 16,00
<b>Violine 2</b> , 60 Seiten	<b>JP 2006-VL2</b> ISBN 978-3-940013-03-3	€ 16,00
<b>Klarinette in B 1/2</b> , 56 Seiten	<b>JP 2006-KLAR</b> ISBN 978-3-940013-04-0	€ 16,00
<b>Trompete 1/2</b> , 56 Seiten	<b>JP 2006-TRP</b> ISBN 978-3-940013-05-7	€ 16,00
<b>Cello/Bass</b> , 56 Seiten	<b>JP 2006-VC/Bass</b> ISBN 978-3-940013-06-4	€ 16,00
<b>Akkordeon</b> , 108 Seiten	<b>JP 2006-AKK</b> ISBN 978-3-940013-07-1	€ 19,50
<b>Tanzbeschreibung</b> , 40 Seiten	<b>JP 2006-TB</b> ISBN 978-3-940013-08-8	€ 14,00
<b>Doppel-CD</b>	<b>JP 2006-CD</b> ISBN 978-3-940013-09-5	€ 16,50
<b>DVD</b>	<b>JP 2006-DVD</b> ISBN 978-3-940013-10-1	€ 16,50



### Einzelstimmen der JP 2007/Bläserfassung

<b>Klarinette 1</b> , 56 Seiten	<b>JP 2007-KLAR1</b> ISBN 978-3-940013-11-8	€ 16,00
<b>Klarinette 2</b> , 56 Seiten	<b>JP 2007-KLAR2</b> ISBN 978-3-940013-12-5	€ 16,00
<b>Trompete</b> , 56 Seiten	<b>JP 2007-TRP</b> ISBN 978-3-940013-13-2	€ 16,00
<b>Bass</b> , 56 Seiten	<b>JP 2007-BASS</b> ISBN 978-3-940013-14-9	€ 16,00
<b>Akkordeon</b> , 108 Seiten	<b>JP 2007-AKK</b> ISBN 978-3-940013-15-6	€ 19,50

Unter [www.preissler-verlag.de](http://www.preissler-verlag.de) stehen die Partituren der Bläserfassung zu den einzelnen Stücken zum kostenpflichtigen Download bereit.

## Die Autoren

Christoph, Stopherl

wurde als 14. Well am 3. Dezember 1959 in Günzlhofen geboren. Nach dem erfolglosen Besuch des Viscardi-Gymnasiums FFB blieb nur noch die Möglichkeit, entweder Flaschelwischer bei der Brauerei Maisach oder Musiker zu werden. Nach dem Studium von Trompete und Harfe wurde er überraschend Orchestermittglied. Nach einem 3-jährigen Zwischenspiel bei den Münchner Philharmonikern als Solotrompeter wurde er von seinen Brüdern barmherzig bei der Biermösl-Blosn aufgenommen. Er spielt Harfe, Geige, Flöte, Maultrommel, Gitarre, Hackbrett, Zither, Dudelsack, Ballastsaite, Tuba, Bariton-Jagdhorn und Sopran-Alphorn.



Michael, Michal

wurde als 13. Well am 10. Oktober 1958 in Günzlhofen geboren. Nach dem erfolglosen Besuch des Viscardi-Gymnasiums FFB besuchte er unter dem Vorwand, Erzieher werden zu wollen, eine reine Mädchenschule. Danach studierte er Sozialkunde, wurde aber durch die Kunst gezwungen abzubrechen und so gehindert, daran zu scheitern. Er spielt Bariton, Tuba, Flöte, Banjo, Drehleier, Cello, Tenor-Jagdhorn und Bariton-Alphorn.



Die Well-Buam spielen seit fünfunddreißig Jahren zum Tanz auf. Für diese Art von Volksmusik war und ist es normal, auch Tänze aus fremden Ländern aufzunehmen und zu bajuwarisieren.

### Aktuelle Besetzung:

Albert und Karl Well, Klarinette	Christoph Well, Trompete
Michael Well, Bariton/Tuba	Werner Well, Kontrabass
Max Lang, Akkordeon	Franz Eimer, Harfe
Peter Kornprobst, Gitarre	Maximilian Well, Schlagzeug

### Tanzmeister:

Michael, Hans, Herrmann Well



### Aus dem Vorwort:

Der Tanz des gemeinen Volkes – das war einmal der Volkstanz.

Dass er heute wieder, abseits von volkstümlichen Fernsehsendungen und Touris-muskultur, getanzt wird, ist und war uns, unseren Eltern und Geschwistern seit über 40 Jahren ein großes Anliegen.

Dabei waren uns immer die Gaudi und der Spaß an der Bewegung zur Musik wichtiger als eine genaue, brauchtumswissenschaftlich perfekte Zelebrierung der Noten und Schrittfolgen.

Wenn die Sparkassenangestellte mit dem Kardiologen zusammen einen Zwiefachen dreht, dann ist das pure, getanzte Lebensfreude. Oder der Sautanz: reinste, in choreographische Bahnen gelenkte Anarchie; ein Lebensgefühl, welches sich nicht nur in Bayern einstellte, sondern selbstverständlich auch in anderen Hochkulturen dieser Welt, wie der babylonischen, in welcher bereits vor 3000 Jahren mit großer Wahrscheinlichkeit zum Sautanz Bier geopfert und getrunken wurde.

Die hier aufgeschriebenen Tänze sind nur ein Querschnitt eines großen Repertoires, welches durch verschiedenste Einflüsse immer wieder erweitert und bereichert wurde. Wie zum Beispiel durch den -Italiener-, auch -Eisenbahner- genannt, weil er angeblich vor 100 Jahren von italienischen Gastarbeitern beim Eisenbahnbau mitgebracht und so in Bayern heimisch wurde. Volkstanz stellt für uns kein pflegebedürftiges, starres, auf Bayern beschränktes Brauchtum dar, sondern lebendige, offene Volkskultur. Der Tanz Karşilama aus der Türkei ist zum Beispiel gut dafür geeignet, dass bayrische Schüler die Kultur ihrer türkischen Mitschüler kennen lernen. Umgekehrt wird durch die bairischen Volkstänze bei ausländischen Schülern vielleicht das Interesse am hiesigen Brauchtum geweckt. Beim gemeinsamen Tanzen und Musizieren lernt man sich gegenseitig kennen und schätzen. Die Tatsache, dass jeder bei einem Volkstanz, auf Grund seiner Einfachheit, ohne Vorkenntnisse sofort mitmachen kann, macht den Spaß und das Vergnügen umso größer.

Christoph und Michael Well



Christoph und Michael Well

# Auftanz



## Bairische und andere Volkstänze

Die umfassende Sammlung für alle Freunde des Volkstanzes

Musikverlag Preißler  
Schreinerstraße 8 · 85077 Manching  
www.preissler-verlag.de

